

I. Imię i nazwisko, stopień i tytuł naukowy:

prof. AJP dr Maria Maczel

II. Autoprezentacja:

Absolwentka filologii polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze (obecnie Uniwersytet Zielonogórski). Z uczelnią tą była związana do 2004 roku, najpierw zatrudniona jako asystentka, od 1992 roku na stanowisku adiunkta. W latach 1993–1999 pełniła funkcję wicedyrektora Instytutu Filologii Polskiej.

W Akademii im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim (wcześniej PWSZ) zatrudniona jest od 2006 r. początkowo jako starszy wykładowca, a od 2020 r. na stanowisku profesora AJP. Od 2012 sprawowała funkcję wicedyrektora Instytutu Humanistycznego, w latach 2013–2015 prodziekana Wydziału Humanistycznego AJP im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim.

Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego i Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

Realizowane przez M. Maczel kierunki badawcze mieszczą się głównie w zakresie stylistyki. Przedmiotem wielu analiz jest dramat, struktura dialogu, kreacja postaci w wybranych utworach dramatycznych Z. Nałkowskiej, S. Żeromskiego, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, K. H. Rostworowskiego, J. Iwaszkiewicza.

Kolejny krąg zainteresowań naukowych to podmiotowe postrzeganie rzeczywistości w utworach autobiograficznych Marii Kuncewiczowej. Badania te wchodzą w zakres lingwistyki kulturowej.

III. Dorobek naukowy (wybrane publikacje):

MONOGRAFIE:

1. *O języku i stylu komediooper Jana Nepomucena Kamińskiego*, Zielona Góra 1995.
2. *St. Plewińska, Antologia poezji*, wybór i opracowanie Maria Maczel, Gorzów 2020.

ARTYKUŁY:

1. *Sceniczne postacie Jana Nepomucena Kamińskiego a ówcześni bohaterowie powieściowi (porównanie językowo-stylistyczne)*, [w:] *Poznańskie Spotkania Językoznawcze*, t. 2, red. Z. Krążyńska, Z. Zagórski, Poznań 1997, s. 34-41.
2. *Potoczny charakter dialogów w komediooperach Jana Nepomucena Kamińskiego*, [w:] *Przejawy potoczności w tekstach artystycznych XVIII–XX w.*, red. J. Brzeziński, Zielona Góra 2001, s. 85-90.
3. *Dialog w dramatach Jerzego Szaniawskiego*, [w:] *Poznańskie Spotkania Językoznawcze*, t. IX, red. Z. Krążyńska, Z. Zagórski, Poznań 2002, s. 101-110.
4. *„Dom kobiet” Zofii Nałkowskiej – analiza językowa dialogu*, [w:] *Filologia Polska 1, Trzydziestolecie polonistyki zielonogórskiej*, red. nauk. J. Brzeziński, Zielona Góra 2003, s. 129-138.
5. *„Uciekła mi przepióreczka” S. Żeromskiego – językowa analiza dialogu*, „*Język. Religia. Tożsamość*”, t. 3, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2009, s. 93-103.
6. *Językowe przejawy patriotyzmu i antyhitleryzmu w „Babie – Dziwo” Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, [w:] *Meandry tożsamości. Język. Religia Tożsamość IV*, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski–Szczecin 2010, s. 85-99.
7. *Językowe przedstawienie tragedii rodzinnej w „Niespodziance” Karola Huberta Rostworowskiego*, „*Język. Religia. Tożsamość*” 2016, nr 1 (13), s. 125-141.

8. *Apostoł i zdrajca – o językowej kreacji Judasza w dramacie Karola Huberta Rostworowskiego „Judas z Kariothu”*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 9, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2016, s. 117-134.
9. *„Mimo geniuszu to człowiek, tylko człowiek...” – wizerunek artysty w dramacie Jarosława Iwaszkiewicza „Lato w Nohant”*, „*Język. Religia. Tożsamość*” 2017, nr 2 (16), s. 125-140.
10. *Mówienie o Jezusie w dramacie „Judas z Kariothu” Karola Huberta Rostworowskiego*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 10, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2017, s. 97-110.
11. *Puszkina w „Maskaradzie” Jarosława Iwaszkiewicza – wizerunek poety*, „*Język. Religia. Tożsamość*” 2021, nr 2 (24 A), s. 137-149.
12. *Wizerunek władcy w dramacie Karola Huberta Rostworowskiego „Kajus Cezar Kaligula”*, [w:] *Antyczne wędrówki trans dyscyplinarne. Silvestro Dworacki viro vere academico*, red. nauk. E. Skorupska-Raczyńska, A. Niekrewicz, K. Taborska, Gorzów Wielkopolski 2021, s. 109-125.
13. *Językowy obraz Ziemi Świętej w „Mieście Heroda” Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 3, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Szczecin 2010, s. 165-179.
14. *Językowa kreacja dwóch światów w „Dwóch księżycach” Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Między dawnymi a nowymi słowy*, red. nauk. E. Skorupska-Raczyńska, J. Rutkowska, Gorzów Wielkopolski 2010, s. 65-79.
15. *„Listy do Jerzego” Marii Kuncewiczowej – językowy wyraz uczuć pisarki wobec męża*, [w:] *W kręgu języka religii i wiary. Język. Religia. Tożsamość VI*, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2011, s. 121-127.
16. *Językowe przejawy religijności w „Dwóch księżycach” Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 4, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Szczecin 2012, s. 201-214.
17. *Maria Kuncewiczowa o wykładach z literatury. Analiza językowa wspomnień pisarki*, [w:] *W kręgu języka tożsamości. Język. Religia. Tożsamość VII*, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2012, s. 169-180.
18. *Jan Paweł II we wspomnieniach Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Cum reverentia, gratia, amicitia... Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Bogdanowi Walczakowi*, red. J. Migdał, A. Piotrowska-Wojaczyk, Poznań 2013, s. 345-352.
19. *Maria Kuncewiczowa o przeżyciach natury religijnej w „Listach do Jerzego”*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 5, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2013, s. 139-148.
20. *Językowe mechanizmy kreowania wizerunku syna w utworach autobiograficznych Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze 2012. Komunikacyjne aspekty badania języka*, red. naukowa M. Hawrysz, M. Uździcka, Zielona Góra 2013, s. 97-108.
21. *Refleksje o przemijaniu w utworach autobiograficznych Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 6, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów 2014, s. 231–243.
21. *Językowy obraz domu w utworach autobiograficznych Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Tekst artystyczny w badaniach lingwistycznych. Język. Dzieło. Kultura*, red. nauk. E. Skorupska-Raczyńska, M. Maczel, J. Żurawska-Chaszczewska, Gorzów Wielkopolski 2014, s. 95-106.
22. *Wizerunki mniszek w „Przeźroczach” Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 7, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2014, s. 199-209.
23. *O macierzyństwie w „Przymierzu z dzieckiem” Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Współczesny i dawny obraz kobiety w języku i literaturze*, red. L. Mariak, J. Rychter, Szczecin 2015, s. 171-180.

24. *Wojna we wspomnieniach Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Język tożsamości. Język. Religia Tożsamość XI*, red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2015, s. 99-108.
25. *Językowe przedstawienie śmierci przez Marię Kuncewiczową (na podstawie utworów autobiograficznych)*, [w:] *Język doświadczenia religijnego*, t. 8, red. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2015, s. 141-153.
26. *Dzieciństwo we wspomnieniach Marii Kuncewiczowej*, [w:] *Współczesny i dawny obraz dziecka w języku*, red. L. Mariak, J. Rychter, Szczecin 2017, s. 127-137.
27. *Maria Kuncewiczowa o Kazimierzu nad Wisłą w „Dwóch księżycach”*, [w:] *Ad notam – ad gloriam. Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi Kazimierzowi Długoszowi z okazji 60-lecia aktywności zawodowej i 40-lecia pracy naukowej*, red. nauk. E. Skorupska-Raczyńska, Gorzów Wielkopolski 2018, s. 89-98.
28. *Językowy obraz żony i matki w „Leśniku” Marii Kuncewiczowej*, „*Język. Religia. Tożsamość*” 2019, nr 1 (19), red. nauk. G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska, s. 107-119.
29. *Wizerunek matki w twórczości Marii Kuncewiczowej (na podstawie wybranych utworów)*, „*Język. Religia. Tożsamość*” 2020, nr 1/2 (21/22), s. 139-162.

IV. Kontakt:

e-mail: mmaczal@ajp.edu.pl